

fondazione maimeri

Gianni Maimeri 1884-1951
mostra antologica

IL SENTIMENTO DEI COLORI



ЧУВСТВО
ЦВЕТА

Джанни Маймери 1884 г. - 1951 г.
антологическая выставка

Gianni Maimeri Джанни Маймери

1884 г. - 1951 г.

IL SENTIMENTO
DEI COLORI
mostra antologica

ЧУВСТВО ЦВЕТА
антологическая выставка

San Pietroburgo

*Museo dell'Accademia Russa
di Belle Arti*

Санкт-Петербург

Музей Российской Академии Художеств

1-30 ottobre октября 2011

Mosca

Tsaritsyno

Москва

Государственный Музей

Заповедник Царицыно

29 novembre ноября 2011

19 febbraio февраля 2012

Promotori

Fondazione Maimeri, Associazione Italia Russia

Patrocini

Consolato Generale d'Italia a San Pietroburgo

Governo di Mosca, Dipartimento di Cultura

Accademia Russa di Belle Arti, Museo di ricerche Scientifiche

Accademia di Belle Arti di Brera, di Milano

Patrocini richiesti

Alto Patronato della Presidenza della Repubblica Italiana

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Comitato Cultura Italia Russia 2011

Regione Lombardia

Comune di Milano

Ambasciata Italiana a Mosca

Istituto Italiano di Cultura a Mosca

Consolato Generale della Federazione Russa a Milano

Sponsor

Gianni Maineri Джанни Маймери

1884 г. - 1951 г.

**IL SENTIMENTO
DEI COLORI**
mostra antologica

ЧУВСТВО ЦВЕТА
антологическая выставка

Progetto a cura di

Sandro Baroni, Silvia Basta, Paola Travaglio

Esposizione di San Pietroburgo

Direttore: Liudmila Ivanovna Kondratenko, Curatore: Elena Vitalievna Tiutrina

Esposizione di Mosca

Vicedirettore e Curatore: Olga Vladimirovna Dokutchava

Contributi tematica imprenditoriale

Giovanna Agostoni

Coordinamento

Irena Ershova, Elisaveta Linnaynmaa, Nicoletta Marsi

Relazioni istituzionali

Gianni Cervetti, Andrey Ershov, Gianni Maineri, Leyla Riminucci, Annalisa Seoni

Art direction

Mara Gavazzi

Web designer

Emilio Roncoroni

Logistica

Leyla Riminucci

Conservazione e restauri

Sandro Baroni, Silvia Basta

Testi catalogo

*Andrej Tolstoj, Raffaele De Grada, Gianni Maineri jr,
Sandro Baroni, Paola Travaglio, Maite Rossi, Giulia Brun*

Traduzioni

Chernaya Rechka Art

Fotografie

Giovanni Manzoni, Mauro Lodi Pizochero, Massimo Prizzon, Claudio Sforza

Editore catalogo

Art Publish

Stampatore

Locus Standi

Ufficio stampa in Italia

in progress

Ufficio stampa in Russia

Art Publish

Gianni Maimeri Джанни Маймери

1884 г. - 1951 г.

IL SENTIMENTO
DEI COLORI
mostra antologica

ЧУВСТВО ЦВЕТА
антологическая выставка

La mostra

"La presenza di artisti come questo è stata scarsamente avvertita perché la critica ha seguito soprattutto la moda dell'effimero di coloro che (...) hanno seguito il chiasso dei tempi e con difficoltà si è posta davanti a tutto il panorama dell'arte del periodo (...)Una scelta seriamente storica costringerebbe a studiare quelli che veramente hanno rappresentato (...) un momento della vita e della storia. Confidiamo che le nuove generazioni compiano questo necessario "revisionismo" (...)"

Raffaele De Grada, 14/11/2005

L'esposizione intende prendere in considerazione con criterio antologico l'intero arco della produzione pittorica di Gianni Maimeri, considerando anche la sua attività teorica e letteraria e le relazioni con il mondo industriale in quanto fondatore dell'omonima fabbrica di colori. La presentazione, prendendo in considerazione i "temi di genere" dell'epoca privilegerà anche il complesso percorso di formazione di alcune delle opere principali, dagli schizzi di ideazione, ai bozzetti di particolari, alle varie redazioni, preliminari alla realizzazione del dipinto.

L'artista

Gianni Maimeri 1884-1951 nasce a Varano Borghi sulle rive del lago di Comabbio in Lombardia. Dopo una breve parentesi veneziana, nel 1906 rientra a Milano e cresce sotto la guida dei pittori Leonardo Bazzaro e poi Emilio Gola.

Nel 1918 realizza la sua prima mostra personale presso la galleria Giolli ponendosi subito al centro dell'interesse di critica e mercato.

Maimeri si inserisce progressivamente e facilmente nel panorama artistico italiano del primo 900 dal quale tuttavia si distacca dopo l'avvento del fascismo.

Nel 1923 insieme al fratello Carlo, chimico, rileva il Mulino Blondel alla periferia di Milano e fonda una piccola azienda produttrice di colori per belle arti che tra alterne vicende si svilupperà nel tempo fino a divenire leader nel settore con marchio conosciuto in tutto il mondo.

Nel 1929 ingaggia sulla stampa una battaglia contro la podesteria milanese circa il piano regolatore che prevedeva la chiusura della cerchia dei navigli. Importante testimonianza di questa impresa resta il ciclo dei Trenta navigli di Milano.

Negli anni 30 oltre a consolidare l'attività imprenditoriale e realizzare una serie di opere legate al mondo della musica si dedica ad una attività teorico e letteraria che vedrà la redazione dei "Diari" (Carta, 1996) la messa a punto di un "Trattato sulla pittura" (Allemandi, 2010) e un "Trattato sul colore", questa ultima opera assai aggiornata alle nascenti acquisizioni europee nell'ambito della Gestalt. Recentemente la critica e gli storici, dopo decenni di oblio, hanno intrapreso un approfondito percorso di riscoperta e valorizzazione del maestro ponendolo tra gli artisti di spicco nel panorama dei primi del 900. Di lui tra l'altro si sono occupati critici e studiosi quali Botta, Predaval, Gianferrari, De Grada, Manazza, Tadini, Davossa, Biscottini, Rebora. Soltanto ora, però, grazie alla sensibilità e alla volontà di importanti esponenti della cultura russa verranno realizzate due grandi mostre antologiche a San Pietroburgo e a Mosca che decreteranno, a ragione, un ruolo rilievo internazionale a Gianni Maimeri.

Il percorso

La mostra è ordinata nel rispetto dell'allora vigente classificazione per temi o generi della rappresentazione. In totale tra dipinti a olio, tempere, disegni e pastelli saranno esposte oltre 250 opere.

L'esposizione è divisa in un allestimento che nelle sezioni Fabbrica (5 opere oltre a documenti e immagini della fabbrica) e Tabarin (7 opere) raccoglie il nodo tra arte e Industria e uno spaccato della vita notturna e sociale dell'epoca.

Mentre le sezioni Musicisti e notturni (100 opere), Navigli milanesi (25 opere), Paesaggi e Marine (Lombardia, Venezia, Roma, Ischia) (55 opere), Figure (30 opere), Fiori, Nature morte e Interni (25 opere) seguono episodi tematici.